



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Bibliothèque de Beatus Rhenanus
Inscrite au Registre en 2011
Mémoire du monde

Bibliothèque Humaniste

Trésor de la Renaissance

DOSSIER DE PRESSE



**BIBLIOTHÈQUE
HUMANISTE**
TRÉSOR DE LA RENAISSANCE

Sélestat[®]
Alsace Centrale



**BIBLIOTHÈQUE
HUMANISTE**
TRÉSOR DE LA RENAISSANCE

Sommaire

I. La Bibliothèque Humaniste	4
1. Des valeurs universelles	
2. Son histoire	
3. Reconnaissance de l'UNESCO	
II. L'exposition permanente	6
1. La muséographie	
2. Le parcours de visite	
3. Les dispositifs multimédias	
III. Les collections	10
1. Les différents fonds	
2. Les incontournables	
3. La politique de restauration	
4. Des collections accessibles	
IV. La vie de la Bibliothèque Humaniste	16
1. Week-end d'ouverture	
2. Les expositions temporaires	
3. L'offre pédagogique	
V. Financement et partenariat	18
1. Financeurs institutionnels et mécènes	
2. Acteurs et partenaires	
VI. Informations pratiques	20
1. Horaires et tarifs	
2. Visites guidées	
3. Accès et accessibilité	
4. Boutique et services	



I. La Bibliothèque Humaniste

1. Des valeurs universelles

LES VALEURS DE L'EUROPE

Le Traité de Lisbonne, signé en 2007, fait clairement allusion à l'héritage humaniste de l'Europe : droits inviolables et inaliénables de la personne humaine, liberté, démocratie, égalité et État de droit.

La Bibliothèque Humaniste possède une incontestable dimension transfrontalière qui l'inscrit dans la civilisation rhénane et dans l'espace du Rhin supérieur. Comme Érasme, comme Beatus Rhenanus, citoyen de l'Empire allemand qui fit ses études à Paris au 16^e siècle, la Bibliothèque Humaniste a vocation à contribuer au développement du dialogue franco-allemand.

LES VALEURS DE L'HUMANISME

L'humanisme incarné par la bibliothèque de Sélestat est une pensée qui a traversé les siècles et continue plus que jamais d'interroger notre actualité. Les valeurs représentées par l'humanisme tel que l'ont pensé Érasme et Beatus Rhenanus sont des valeurs universelles qui placent l'Homme au centre des priorités : un Homme instruit, libre, responsable et solidaire.

2. Son histoire

Dès le 14^e siècle, un esprit nouveau souffle sur l'Europe. À mi-chemin entre les grands centres intellectuels de l'Italie et des Pays-Bas, Sélestat joue un rôle clé dans sa diffusion. Son école latine est l'une des plus réputées du Saint-Empire Romain Germanique.

À la pointe des innovations pédagogiques, elle forme des centaines d'élèves à ce nouvel esprit. Pendant près d'un siècle, de 1440 à 1526, Sélestat est au cœur des nouveaux réseaux de diffusion de la connaissance.

De cette riche période de son histoire, Sélestat conserve un témoignage unique : la Bibliothèque Humaniste. Son fonds réunit celui de la bibliothèque paroissiale et celui de la bibliothèque personnelle de Beatus Rhenanus, auxquels se sont ajoutés des achats et des dons d'ouvrages anciens au fil des siècles.

BIBLIOTHÈQUE PAROISSIALE

L'histoire de la bibliothèque paroissiale débute en 1452 avec le don de Johannes von Westhuss, recteur de l'église paroissiale de Sélestat.

Cette marque de générosité entraîne une série de donations de livres, souvent de la part d'anciens élèves de l'école latine de Sélestat.

La bibliothèque paroissiale ainsi constituée comprend des ouvrages destinés à la célébration des offices et des livres qui servent à l'enseignement de l'école latine.

Conservés dans l'église Saint-Georges, les ouvrages sont munis d'une chaîne pour les protéger du vol.

Bien qu'il n'existe à ce jour aucun catalogue de la bibliothèque paroissiale, une étude parue en 2002 recense 160 volumes répartis entre manuscrits et imprimés, reflétant ainsi la transition entre le livre manuscrit et le livre imprimé. Rares sont les bibliothèques paroissiales de cette époque qui ont été conservées de manière aussi complète.

BIBLIOTHÈQUE DE BEATUS RHENANUS

Natif de Sélestat et ancien élève de l'école latine, Beatus Rhenanus lègue à sa mort, en juillet 1547, sa bibliothèque à sa ville natale. Elle est constituée de 423 volumes, contenant 1287 œuvres et 41 manuscrits répartis dans divers recueils, auxquels il faut ajouter 33 manuscrits anciens et 255 lettres autographes.

On y trouve aussi des travaux, des cahiers, des notes de cours... Des témoignages précieux de l'enseignement humaniste.

Cette remarquable collection atteste de sa soif de connaissances, de son activité de correcteur et d'éditeur pour les grands imprimeurs européens et de ses liens d'amitié avec les plus grands érudits de son temps, comme Érasme de Rotterdam. La variété des langues utilisées, des thèmes, des auteurs, des époques et des lieux de publication est le reflet de l'esprit universel caractéristique des humanistes.

D'abord déposée dans la chancellerie municipale et rangée avec les archives de la ville, puis déménagée à la douane, la bibliothèque de Beatus Rhenanus rejoint finalement, en septembre 1757, les ouvrages de la bibliothèque paroissiale à l'église Saint-Georges.

ENRICHISSEMENT ET VALORISATION

En 1840, les fonds de la bibliothèque paroissiale et ceux de la bibliothèque de Beatus Rhenanus sont installés au 2^e étage de la mairie, alors transformé en bibliothèque de lecture publique.

En mai 1889, l'ensemble des collections déménage à la halle aux blés. De cette époque date la vocation touristique de la Bibliothèque Humaniste, comme en témoignent certaines mentions dans les guides touristiques dès la fin du 19^e siècle. En 1958, l'aménagement de la grande salle avec des vitrines permet d'exposer certains ouvrages remarquables. Lors de la création de la médiathèque intercommunale, en 1997, la mission de lecture publique y est transférée et la Bibliothèque Humaniste peut se recentrer sur ses missions de conservation et de mise en valeur des collections.

Les collections n'ont cessé de s'enrichir tout au long des 19^e et 20^e siècles grâce à des achats et des dons. Elles sont aujourd'hui constituées de 460 manuscrits (anciens et modernes), de 550 incunables (livres imprimés en Europe avant le 1^{er} janvier 1501) et près de 2500 imprimés du 16^e siècle.

RESTRUCTURATION DE LA BIBLIOTHÈQUE HUMANISTE

En 2014, la Bibliothèque Humaniste s'est lancée dans un vaste projet de restructuration d'une durée de 4 ans conçu par l'architecte Rudy Ricciotti.

La Bibliothèque Humaniste a rouvert ses portes le 23 juin 2018, dans un écrin qui lui permet de conserver et de valoriser, dans les meilleures conditions, ses inestimables collections.

3. Reconnaissance de l'UNESCO

En 2011, l'inscription de la bibliothèque de Beatus Rhenanus au Registre *Mémoire du monde* de l'UNESCO témoigne de l'universalité, l'originalité et la valeur de ce fonds ancien.

Par ce classement, Sélestat prend place au cœur du réseau symbole de la mémoire universelle qui regroupe les collections du patrimoine documentaire les plus anciennes du monde comme les plus prestigieuses, telles que la Déclaration d'indépendance américaine inscrite en 2005, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (2003) ou la tapisserie de Bayeux (2007).

« Il n'y a aucun doute sur l'authenticité, l'intérêt exceptionnel et le caractère unique et irremplaçable de cette collection »

UNESCO – COMITÉ MÉMOIRE DU MONDE



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Bibliothèque de Beatus Rhenanus
Inscrite au Registre en 2011
Mémoire du monde



II. L'exposition permanente

1. La muséographie

La muséographie de l'exposition permanente a été confiée à l'atelier A Kiko.

« *Donner à voir ce qui est à lire* »

L'AXE ET LA TRANSPARENCE

L'aménagement affirme l'axialité du lieu. Il limite au maximum le cloisonnement et met au cœur du parcours le fond des livres anciens précieux, à l'intérieur d'un volume protecteur mis en scène comme un écrin en transparence.

C'est le point culminant de la visite, le véritable trésor dont la bibliothèque humaniste assure la protection : la bibliothèque personnelle de Beatus Rhenanus, inscrite au Registre *Mémoire du monde* par l'UNESCO, augmentée des livres précieux de la bibliothèque paroissiale de Sélestat.

UNE EXPOSITION OUVERTE

Mobiliers et vitrines d'exposition sont tous de faible hauteur pour laisser aux visiteurs une perception globale de la salle.

Si un ordre de lecture et d'expérience des contenus existe, la salle peut également se parcourir plus aléatoirement et laisser le visiteur s'approprier le lieu à sa guise.

Les modes d'acquisition des contenus sont multiples : textes, vitrines, dispositifs interactifs... offrant une grande liberté d'approche et d'appropriation par le public en fonction de sa maturité, de ses intérêts ou de ses connaissances.

UNE SOBRIÉTÉ DE MATÉRIAU ET UNE AMBIANCE MÉDITATIVE

La simplicité et la sobriété des matériaux contrastent avec la technologie embarquée dans les mobiliers, discrète et valorisante pour ses contenus.

L'ambiance est méditative pour la partie centrale de la salle, incitant au respect des valeurs symboliques du Trésor formé par ces librairies réunies et à la compréhension de leur beauté et du savoir qu'elles véhiculent.

Parce que ce Trésor est en même temps parfaitement vivant, la salle de lecture – accessible à tout un chacun – est placée au fond de l'espace, présence visible et paisiblement active.

UN LIEN AVEC LE PASSÉ

La scénographie a été pensée en lien avec l'histoire de la Bibliothèque Humaniste. Ainsi, les meubles rappellent les scriptoriums, ateliers dans lesquels les moines copistes s'activaient, avant l'introduction progressive de l'imprimerie.

Crédit photo : Ville de Sélestat



2. Le parcours de visite

Sur les traces de l'humaniste Beatus Rhenanus, le parcours de visite vous emmène à la découverte des collections uniques de la Bibliothèque Humaniste. Six espaces composent l'exposition permanente. L'ensemble des panneaux explicatifs et des dispositifs multimédias sont traduits en anglais et en allemand.

BEATUS RHENANUS, HUMANISTE DU 16^E SIÈCLE

La partie centrale de l'exposition permanente présente le parcours de Beatus Rhenanus, humaniste sélestadien, ami d'Érasme, qui légua une exceptionnelle bibliothèque à sa ville natale en 1547. Ses 670 ouvrages constituent l'une des plus riches collections de la Renaissance.

Découvrez, dans cet espace, des livres et objets retraçant la vie de ce célèbre humaniste, notamment son cahier d'écolier qui l'accompagna à l'école latine.

LE TRÉSOR

Le Trésor de la Bibliothèque Humaniste, avec ses 154 manuscrits médiévaux et ses 1611 imprimés des 15^e et 16^e siècles, se découvre livre par livre, thème après thème. Ce cube de verre abrite les ouvrages les plus précieux des collections.

Un dispositif numérique inédit vous permet de rentrer au cœur de ce Trésor, en feuilletant sans contrainte des livres aujourd'hui numérisés.

SÉLESTAT, VILLE DE LA RENAISSANCE

La ville de Sélestat connaît à la Renaissance un âge d'or qui trouve son origine à l'époque médiévale. La richesse de la ville est illustrée ici par des plans, une maquette interactive de Sélestat au 16^e siècle et des œuvres d'art rhénan.

Par ailleurs, des fouilles d'archéologie préventive ont été réalisées, par Archéologie Alsace, du 25 janvier au 4 mars 2016. À cette occasion, les chercheurs ont découvert une nécropole carolingienne et de nombreux artefacts sous la Bibliothèque Humaniste. Les fruits de ces fouilles sont exposés ici.

DES MONDES À DÉCOUVRIR

La Renaissance est marquée par un élargissement des savoirs et la découverte de mondes jusqu'alors inexplorés. Ces découvertes, rendues possibles par les avancées scientifiques, trouvent notamment écho dans l'Introduction à la cosmographie, véritable acte de baptême de l'Amérique.

Admirez, dans cet espace, des objets déposés par l'Observatoire de Paris, comme, par exemple, des cadrans solaires du 16^e siècle.

LE TEMPS DES RÉFORMES

La civilisation européenne s'est construite autour de la religion et de l'Église, véritable ciment social. Dans les années 1520, les idées de Luther se propagent et conduisent les humanistes à s'interroger sur leur relation à Dieu.

Découvrez des objets d'art à thématique religieuse comme, par exemple, un retable du 16^e siècle et des sculptures en bois polychromes de la même période.

DU MANUSCRIT À L'IMPRIMÉ

Au 16^e siècle l'apparition de l'imprimerie en Europe est un événement majeur qui permet une large diffusion des idées, partout et pour tous. Le livre imprimé succède ainsi au manuscrit, œuvre des copistes du Moyen Âge.

Une animation numérique sur les techniques de l'imprimerie et des caractères mobiles vous est proposée.

3. Les dispositifs multimédias

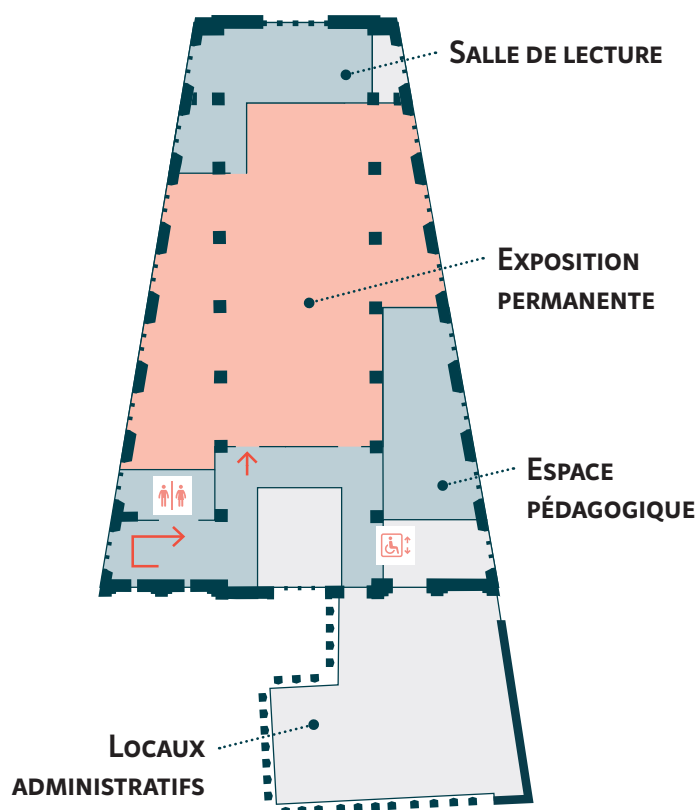
Les visiteurs vont pouvoir découvrir les ouvrages précieux de la Bibliothèque Humaniste grâce à différentes formes de médiation. En plus des panneaux explicatifs, une dizaine de dispositifs multimédias offrent la possibilité d'approfondir la visite de façon originale et ludique.

Une grande table numérique permet de feuilleter virtuellement une sélection de pages parmi les ouvrages les plus précieux du Trésor. Pour percer les secrets de ces livres anciens, des points d'intérêt matérialisés sur les pages donnent accès à de nombreuses informations. En offrant la possibilité de zoomer, l'outil numérique permet de révéler de minuscules détails de certaines enluminures.

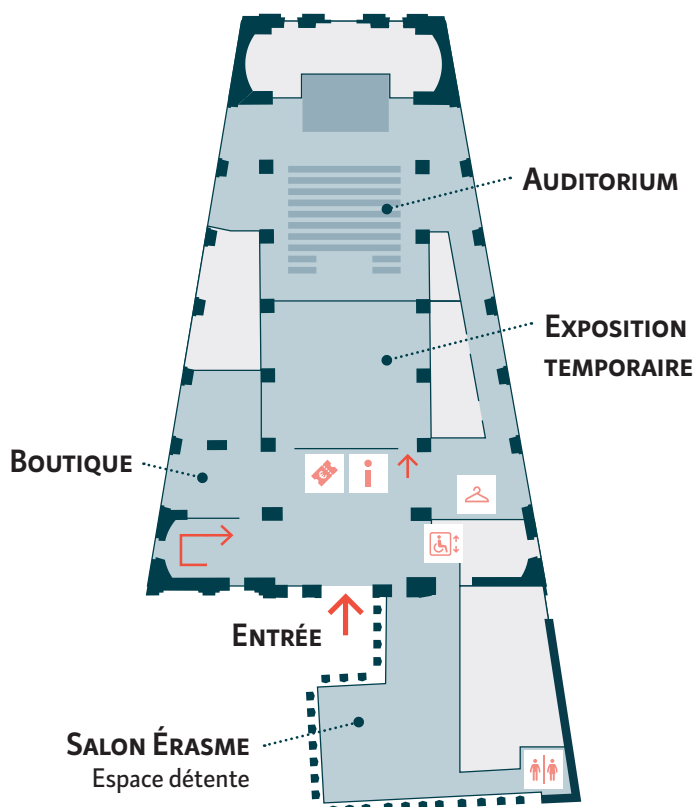
Ces outils de médiation ont pour objectif de plonger le visiteur au cœur des livres en donnant à voir mais aussi à entendre. Un dispositif permettra par exemple d'écouter des extraits de la Cosmographie universelle de Sebastian Münster. Teintés d'histoire, les textes feront voyager les visiteurs des pyramides d'Égypte aux baleines de Norvège, en passant par la découverte d'animaux fantastiques comme la licorne ou le dragon.

Enfin, certains dispositifs seront interactifs. La Bibliothèque Humaniste lance notamment un défi aux visiteurs : participer à la réalisation d'une nouvelle copie du Livre des miracles de sainte Foy. Présent à Sélestat depuis le 12^e siècle, ce manuscrit médiéval se trouvait dans la bibliothèque des bénédictins du prieuré de Sainte-Foy. Jour après jour, mot après mot, les visiteurs pourront utiliser un dispositif numérique de calligraphie pour alimenter la progression de cette copie numérique du 21^e siècle.

1^{ER} ÉTAGE



REZ-DE-CHAUSSÉE







MISSALE ARGENTINENSE
15^E SIÈCLE

III. Les collections

1. Les différents fonds

Les collections de la Bibliothèque Humaniste se répartissent en deux grands fonds : les fonds écrits et les fonds d'objets.

LES FONDS ÉCRITS

Les fonds écrits comprennent environ 70 000 documents.

LE FONDS PRÉCIEUX

Ce fonds provient essentiellement de dons et de legs. Composé de manuscrits, d'incunables et d'imprimés, il couvre une période du 7^e au 20^e siècle.

Composition de ce fonds :

- La bibliothèque paroissiale
- La bibliothèque de Beatus Rhenanus
- Les alsatiques : une importante collection d'ouvrages se rapportant à la culture ainsi qu'à l'histoire régionale et locale. Composé de documents anciens et modernes, ce fonds est régulièrement enrichi par les périodiques alsatiques et autres acquisitions.
- Le fonds musical : le fonds musical a été constitué en 1930 suite à la donation de l'abbé Martin Vogeleis. Il se compose de partitions manuscrites d'auteurs-compositeurs alsaciens et est régulièrement alimenté par les dons des compositeurs régionaux.
- Les autres fonds : un ensemble divers d'estampes, de gravures, de cartes postales et de photographies.

LE FONDS GÉNÉRAL

À vocation encyclopédique à l'origine, ce fonds est en partie issu des collections liées à la mission de lecture publique confiée à la Bibliothèque Humaniste jusqu'en 1997. Depuis cette date, elle n'est plus en charge de couvrir l'ensemble des domaines de la connaissance.

LES FONDS D'OBJETS

Tout au long de son histoire, la Bibliothèque humaniste a régulièrement reçu des dons de toute nature :

- Collections archéologiques et lapidaires (pierres)
- Collections de peintures du 16^e au 21^e siècle
- Œuvres sculptées du 15^e au 19^e siècle
- Collection de faïences du 18^e siècle
- Mobilier
- Numismatique
- Vitraux
- Maquette

Crédit photo : P Mod



LA CONSERVATION

Le bâtiment est doté d'un système de traitement de l'air ambiant dans l'ensemble des espaces, qu'il s'agisse de ceux destinés au rangement des collections (réserves, local de quarantaine, salle de lecture) ou à leur mise en valeur (expositions permanente et temporaire).

La température oscille autour de 18–20°C, tandis que l'hygrométrie relative ne dépassera pas 55%. Ces valeurs font l'objet d'une surveillance continue afin que leurs variations éventuelles n'altèrent en rien les livres et les objets d'art.

Ces bonnes conditions de conservation favorisent également le prêt d'œuvres de la part de grandes institutions dans le cadre des expositions temporaires.

2. Les incontournables

La Bibliothèque Humaniste conserve notamment 154 manuscrits médiévaux et 1611 imprimés des 15^e et 16^e siècles. Découvrez quelques-uns de ses incontournables.

LECTIONNAIRE MÉROVINGIEN, 7^E SIÈCLE

Ce manuscrit est le plus ancien livre conservé en Alsace. Il proviendrait d'Italie du Nord.

Le Lectionnaire Mérovingien est composé d'un livre liturgique dont les textes étaient lus à l'occasion des cérémonies religieuses. La seconde partie du manuscrit est une Chronique universelle, un récit historique par ordre chronologique. Le texte original est attribué à saint Jérôme.



Livre des Miracles de Sainte Foy

LIVRE DES MIRACLES DE SAINTE FOY, 11^E – 14^E SIÈCLE

Le Livre des miracles de sainte Foy est un manuscrit religieux, illustré d'une centaine d'enluminures ornées de végétaux, de personnages et de monstres fabuleux. Il raconte, entre autres, le récit le plus complet des miracles de sainte Foy, ainsi que la légende de la fondation du prieuré bénédictin de Sélestat.

Ce manuscrit est l'un des plus beaux du musée.



Bible de la Sorbonne

BIBLE SACRÉE DITE BIBLE DE LA SORBONNE, 13^E SIÈCLE

La Bible sacrée a été offerte à la paroisse de Sélestat en janvier 1573.

Ce livre contient le texte de la Vulgate – version latine de la Bible traduite à la fin du 4^e siècle. Il est décoré de nombreuses enluminures dont certaines sont rehaussées d'or et de couleur bleue fabriquée à partir d'une pierre semi-précieuse, le lapis-lazuli. L'organisation et le style de ce manuscrit sont caractéristiques des Bibles parisiennes. Selon une mention manuscrite à la fin du volume, cette bible aurait été achetée à Constantinople.

À partir de 1694, ce livre précieux est protégé par une boîte en chêne imitant une reliure de livre.

CAHIER D'ÉCOLIER DE BEATUS RHENANUS, 1498-1499

Écrit il y a plus de cinq siècles, ce cahier d'écolier de la Renaissance est un document rare.

Beatus est âgé d'environ treize ans quand il commence à rédiger les lignes de ce cahier sous la dictée du professeur Crato Hofmann. Ce dernier enseigne à l'école latine de Sélestat de 1477 à 1501. Il est le successeur de Ludwig Dringenberg, initiateur de méthodes pédagogiques innovantes.

Le cahier témoigne de cet enseignement novateur, mais aussi des préoccupations de Crato Hofmann : associer une éducation morale et religieuse à l'étude des textes latins d'auteurs antiques et contemporains.



Introduction à la cosmographie

INTRODUCTION À LA COSMOGRAPHIE, 25 AVRIL 1507

Ce livre de géographie est lié au projet de réédition de la Cosmographie de Ptolémée dont le texte antique est redécouvert au 15^e siècle.

Devant l'ampleur de cette tâche, les auteurs, Matthias Ringmann et Martin Waldseemüller, diffusent rapidement une introduction à la cosmographie qui a pour but principal de faire patienter les futurs lecteurs.

Ce document est considéré comme l'acte de baptême de l'Amérique, car les auteurs proposent de nommer le nouveau territoire « Amérique » du prénom de son explorateur, Amerigo Vespucci. Le récit de ses quatre voyages de découverte est présent dans l'ouvrage.

Il ne reste que quelques exemplaires au monde de cette première impression. Le texte a permis de diffuser, auprès des géographes du 16^e siècle, le nom d'Amérique pour désigner le Nouveau Monde.

ÉLOGE DE LA FOLIE D'ÉRASME, 1522

Célèbre ouvrage de l'humaniste hollandais Érasme de Rotterdam, l'Éloge de la folie est une critique sociale, morale et politique dénonçant les abus du clergé, mais aussi les excès de l'ensemble de l'humanité.

Écrit en juillet 1509, au retour d'un voyage en Italie, il est imprimé pour la première fois à Paris en 1511. Il rencontre un succès considérable au grand étonnement de l'auteur et malgré les différentes critiques venant notamment des théologiens, ridiculisés dans l'ouvrage.

Le titre original *Moriae Encomium* vient du grec et permet à Érasme de jouer avec le nom de famille de son ami Thomas More, à qui est dédiée l'œuvre.

LA NEF DES FOUS DE JEAN GEILER DE KAYSERSBERG

Les sermons de Jean Geiler, destinés à préparer le carême – période d'abstinence de quarante jours avant Pâques – sont rassemblés par son secrétaire Jakob Other dans un recueil en 1510. Le texte dénonce les travers de ses contemporains et s'inspire de la Nef des fous, célèbre ouvrage de son ami Sébastien Brant.

Les sermons de Geiler sont illustrés de 113 gravures, déjà employées pour l'édition originale de la Nef des fous.

Geiler est connu pour être le prédicateur de la cathédrale de Strasbourg de 1478 jusqu'à sa mort en 1510. À travers ses sermons prononcés en allemand, sa pédagogie a pour but de guider les chrétiens sur le chemin des bonnes mœurs afin de gagner leur Salut. L'ouvrage, imprimé peu après la mort de Geiler, contient également sa première biographie rédigée par Beatus Rhenanus.

LIBER CHRONICARUM OU CHRONIQUE DE NUREMBERG DE HARTMANN SCHEDEL, 12 JUILLET 1493

Durant tout le Moyen Âge, la diffusion de chroniques permet de fournir aux lecteurs les connaissances historiques, religieuses et profanes nécessaires à la compréhension du monde. Avec le développement de l'imprimerie et de la gravure sur bois, il devient possible de multiplier facilement le nombre d'exemplaires et de proposer des versions illustrées. C'est le cas du Liber Chronicarum qui contient plus de 1800 gravures sur bois. Le succès de l'ouvrage repose notamment sur le grand nombre d'images panoramiques de villes comme Strasbourg.

HERBARUM VIVAE EICONES AD NATURAE IMITATIONEM... D'OTTO BRUNFELS, 1530

Cet ouvrage marque le début d'une science botanique déterminée par une vraie démarche scientifique, basée sur l'observation. Les illustrations de cet herbier sont considérées comme des chefs-d'œuvre du début de la Renaissance. Elles représentent, avec une rare exactitude, la plante tout entière dans ses proportions. Dessinées d'après modèle avec leurs défauts, pas moins de 238 gravures sur bois illustrent cet ouvrage.

GLOSSA ORDINARIA PSALTERII DE CONRAD BRAMPACH, 15^E SIÈCLE

L'ouvrage fait partie de la trentaine de volumes donnés à la bibliothèque paroissiale par Johannes von Westhuss, curé de la paroisse de Sélestat. Cet imposant manuscrit pèse 10 kg. La reliure en peau de truie est protégée par des pièces de métal ou ferrure ornées d'animaux fantastiques. Le plat supérieur est muni d'une chaîne permettant d'attacher l'ouvrage à un pupitre et d'éviter ainsi le vol.



3. La politique de restauration

Afin de préparer la réouverture de la Bibliothèque Humaniste, la Ville de Sélestat a souhaité mettre en œuvre un projet pluriannuel de restauration d'un certain nombre de ses ouvrages précieux.

Si certaines opérations ont pu être menées avec les Amis de la Bibliothèque Humaniste, la Ville a pris en charge plus récemment une série de restaurations. Les débuts du chantier de numérisation, lancé en 2009, ont contribué à mettre en évidence les faiblesses de certaines reliures.

Dès 2011, 4 manuscrits et 27 imprimés des 15^e et 16^e siècles ont ainsi été confiés aux soins d'un restaurateur. En 2011, une édition du 16^e siècle du Kraeuterbuch d'Adam Lonicerus a bénéficié des savoir-faire d'une élève restauratrice de la prestigieuse école de Condé à Paris pour son travail de fin d'études.

En 2014, ce sont 7 imprimés des 15^e et 16^e siècles qui ont été restaurés.

La conception de la nouvelle muséographie de la Bibliothèque Humaniste et surtout le choix des volumes destinés à l'illustrer ont débouché sur la sélection de 188 documents, comprenant 29 manuscrits du 7^e au 16^e siècle, 139 imprimés des 15^e et 16^e siècles et 20 lettres originales issues de la correspondance du savant Beatus Rhenanus (1485-1547).

Au cours de l'automne 2016, ils ont tous été confiés à des restaurateurs spécialisés en conservation préventive pour qu'ils en réalisent un diagnostic matériel et sanitaire.

Il a été assorti de la communication de propositions d'interventions, ainsi que de préconisations portant sur les conditions d'exposition des ouvrages devant intégrer la nouvelle muséographie.

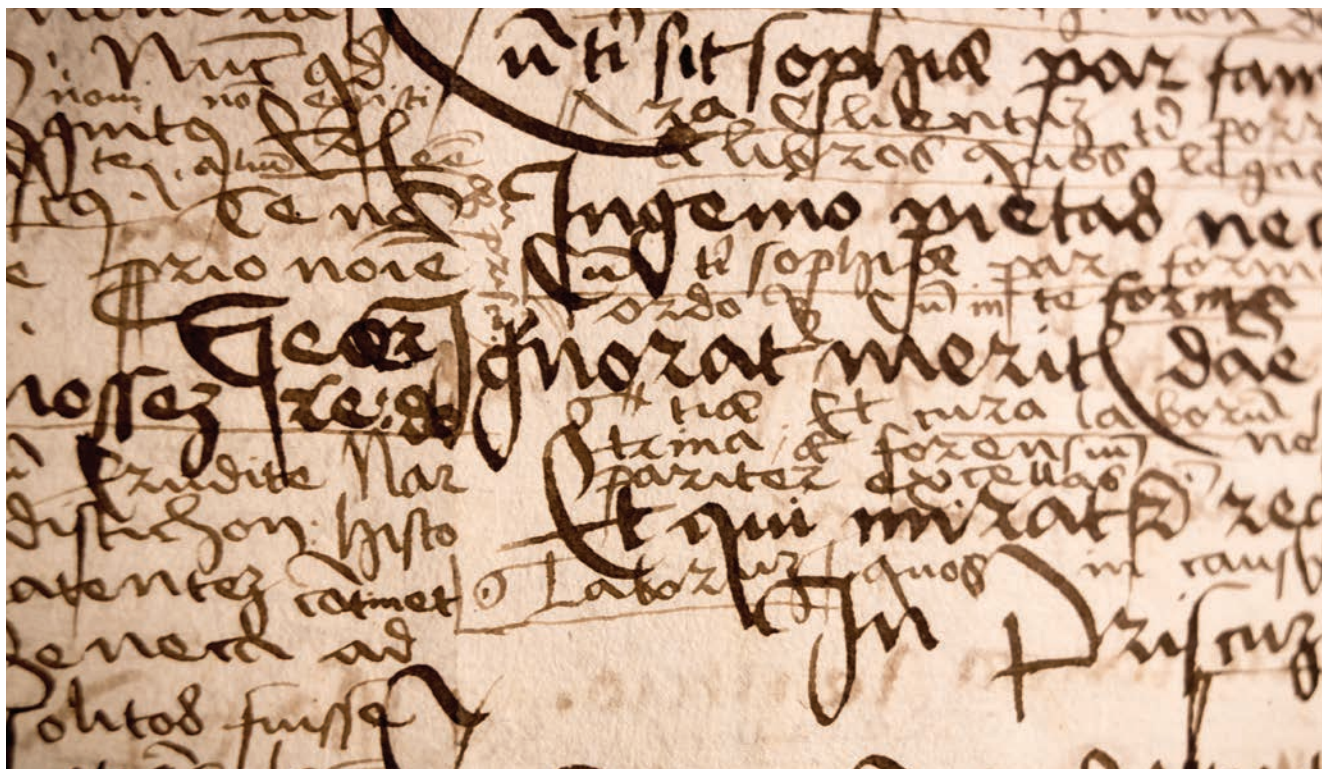
L'ensemble de ces diagnostics a permis d'établir des ordres de priorité et alimente désormais un plan pluriannuel de restauration.

En 2018, ce sont ainsi 2 manuscrits et 20 imprimés des 15^e et 16^e siècles qui ont été restaurés. D'autres opérations similaires suivront au cours des prochaines années.

Ces opérations contribuent à la préservation du patrimoine écrit sélestadien, transmis depuis près de 5 siècles de génération en génération, et répondent aux exigences de l'UNESCO en la matière.

Les objets d'art sont également l'objet de la plus grande attention. Plusieurs diagnostics préalables à la restauration ont été lancés en 2016 et 2017 et concernent les œuvres peintes, les sculptures, les bois polychromes et les objets archéologiques. En 2018, 15 objets ont ainsi pu bénéficier d'une restauration complète. Le programme de restauration des œuvres se poursuivra dans les années futures, parallèlement au programme de restauration des ouvrages.

Certaines œuvres, parmi les plus remarquables, bénéficient du classement au titre des Monuments Historiques. L'État, par l'intermédiaire de la DRAC Grand-Est, est ainsi un partenaire technique et financier des restaurations les plus complexes.



4. Des collections accessibles

SALLE DE LECTURE

Afin d'accroître son rayonnement scientifique, la Bibliothèque Humaniste a vocation à soutenir et accompagner les chercheurs dans le cadre de leurs travaux.

L'ensemble des collections est consultable dans la salle de lecture par tout un chacun. Il suffit de s'inscrire à l'arrivée et de respecter les conditions de consultation.

Dans cet espace, les lecteurs ont à leur disposition un ensemble d'instruments de travail (inventaires détaillés, dictionnaires spécialisés...) et d'ouvrages liés à l'humanisme, l'histoire du livre et la Renaissance, ainsi que quelques alsatiques. Un poste informatisé donne accès sur place au catalogue de la bibliothèque, ainsi qu'aux ressources numérisées.

Un bibliothécaire est systématiquement présent dans la salle pour accompagner les lecteurs dans l'étude des ouvrages.

La salle de lecture, d'une capacité de 10 places, est ouverte en accès libre les mardis et jeudis matin toute l'année, sauf en janvier (fermeture annuelle). Elle est accessible les autres jours d'ouverture, sur réservation. Pour cela, contactez-nous à contact@bibliotheque-humaniste.fr ou au 03 88 58 07 20.

BIBLIOTHÈQUE HUMANISTE NUMÉRIQUE

LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

En 2009, la Bibliothèque Humaniste a débuté la numérisation de ses collections précieuses.

Aujourd'hui, 536 volumes (156 manuscrits et 380 imprimés), comportant 1253 titres, auxquels il faut ajouter la correspondance de Beatus Rhenanus (265 lettres), ont été numérisés, soit près de 250 000 pages.

LE CATALOGUE INFORMATISÉ

Le catalogue informatisé vous permet d'effectuer des recherches à distance dans les collections de la Bibliothèque Humaniste et vous donne accès aux notices des ouvrages que vous pouvez consulter en salle de lecture.

Rendez-vous sur :

[HTTP://BHNUMERIQUE.VILLE-SELESTAT.FR/CLIENT/FR_FR/BH/](http://bhnumerique.ville-selestat.fr/client/fr_fr/bh/)



IV. La vie de la Bibliothèque Humaniste

1. Week-end d'ouverture

23 – 24 juin 2018

10 h – 12 h 30 / 13 h 30 – 18 h

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

AU PROGRAMME

Durant ces deux jours, le bâtiment pourra se visiter de manière libre ou guidée.

Plusieurs animations seront proposées tout au long du week-end : ateliers de calligraphie et de sérigraphie, conférences, séances de projection, concerts...

À ne pas manquer, le dimanche 24 juin à 17h30 dans l'auditorium, la lecture théâtralisée par le Théâtre du Vieux Rempart de la pièce *Ce qui évolue, ce qui demeure* d'Howard Barker.

2. Les expositions temporaires

Trois expositions temporaires seront proposées tous les ans.
Voici les deux expositions qui auront lieu en 2018.

RÉMINISCENCES

Dominique Pichard

23 juin – 9 septembre 2018

Afin de garder une trace de ce qu'a été la Bibliothèque Humaniste et de l'important chantier de restructuration, la Ville de Sélestat a fait appel au photographe Dominique Pichard, alias P Mod. Il est intervenu dans le cadre d'une résidence de 4 ans pour accompagner et immortaliser la réalisation de cet ambitieux chantier.

L'exposition Réminiscences présente trois axes de travaux réalisés par Dominique Pichard lors de sa résidence :

LE CHANTIER

Ces photographies répondent à une commande : celle de garder une trace des différentes phases du projet. Ce travail d'archive est sublimé par l'œil de l'artiste.

COLLECTE DE TRÉSORS

Ce travail photographique a permis la découverte de quelques magnifiques détails des collections conservées à la Bibliothèque Humaniste.

À CORPS ÉCRITS

Au cours de l'année 2014, Dominique Pichard a réalisé, au cœur de la Bibliothèque Humaniste, une série de portraits argentiques en noir et blanc. Il s'agit d'une rencontre éphémère entre les collections précieuses et des modèles photo de passage, tatoués avec des textes issus de la littérature contemporaine et classique.

C'EST QUOI CE TRUC ?

15 septembre – 31 décembre 2018

Avec ses 70 000 documents et ouvrages, la richesse des collections de la Bibliothèque Humaniste n'est plus à démontrer. L'inscription de la bibliothèque de Beatus Rhenanus au Registre *Mémoire du monde* de l'UNESCO témoigne de la valeur universelle des fonds présents à Sélestat.

Mais savez-vous que, depuis plusieurs siècles, la bibliothèque a reçu en dons, legs et dépôts des centaines d'objets qui constituent un long panorama de l'histoire de la ville et du Centre Alsace ? Tableaux, objets décoratifs, meubles ou encore textiles, de facture très hétéroclite, constituent une collection de près de 2 000 références.

Cette exposition présente la variété de la collection d'objets de la Bibliothèque Humaniste. Vous y découvrirez des œuvres remarquables de l'art rhénan, mais également d'improbables objets dont on ne connaît ni l'origine, ni la fonction !



3. L'offre pédagogique

Les actions pédagogiques du service éducatif de la Bibliothèque Humaniste s'adressent à tous les enfants, de la maternelle au lycée.

Conçues en lien avec le programme scolaire, elles permettent d'associer différentes matières comme l'histoire, le français, la géographie, les sciences de la vie et de la terre ou encore l'histoire de l'art.

Plusieurs actions sont proposées : des visites guidées, ateliers et exercices pédagogiques, mais aussi des projets personnalisés. L'occasion d'aborder de manière concrète avec les enfants des thématiques variées :

- 📖 L'humanisme : comprendre l'humanisme, la pédagogie, la correspondance...
- 📖 Le livre au Moyen Âge et à la Renaissance : le manuscrit, la calligraphie et l'enluminure, le livre imprimé et la gravure, la fabrication du papier...
- 📖 Les sciences au Moyen Âge et à la Renaissance : les épices, les plantes du Nouveau Monde...

La salle pédagogique, située à proximité directe de l'exposition permanente, permet d'accueillir les enfants de façon confortable.



V. Financement et partenariat

1. Financeurs institutionnels et mécènes

Le coût du réaménagement de la Bibliothèque Humaniste s'élève à 14,390 M d'€ financé à hauteur de 1,581 M d'€ par l'État, 1,5 M d'€ par la région Grand Est et 1,5 M d'€ par le département du Bas-Rhin.

49 % du projet, soit 7,080 millions d'euros, est financé par la Ville de Sélestat.

Une campagne de mécénat est aussi actuellement en cours pour participer au financement du projet. Plusieurs entreprises ont d'ores et déjà contribué au projet, notamment AG2R la Mondiale, E. Leclerc Sélestat, Dreyfus-Sommeisen, Vogel TP, Socomec ou encore Europa-Park.

2. Acteurs et partenaires

PRINCIPAUX ACTEURS

La Bibliothèque Humaniste a été imaginée par Rudy Ricciotti, la muséographie par le cabinet A Kiko et les travaux ont été confiés à l'entreprise Demathieu Bard, mandataire du groupement de conception-réalisation.

AMIS DE LA BIBLIOTHÈQUE HUMANISTE

La Bibliothèque Humaniste bénéficie depuis 1951 du généreux concours de la Société des Amis de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat.

FONDATION DU PATRIMOINE

La Fondation du Patrimoine, organisme national reconnu d'utilité publique, assure le traitement de la collecte et reverse les fonds recueillis à la Ville de Sélestat.

PRÊTEURS

- ¶ L'Observatoire de Paris : divers instruments de mesure du temps et de l'espace
- ¶ La Ville d'Obernai : retable de l'hôpital Saint-Ehrard
- ¶ Archéologie Alsace : objets trouvés lors des fouilles archéologiques préventives



COMITÉ SCIENTIFIQUE

- ✦ Matthieu Arnold, professeur de la Faculté de théologie protestante
- ✦ Christine Bénévent, professeur à l'École nationale des Chartes
- ✦ Georges Bischoff, professeur émérite de l'Université de Strasbourg
- ✦ Gabriel Braeuner, président des Amis de la Bibliothèque Humaniste
- ✦ Bruno Caro, directeur du château du Haut-Koenigsbourg
- ✦ Rémy Casin, responsable de la bibliothèque des Dominicains
- ✦ Jean-Marc Chatelain, directeur de la réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France
- ✦ Thierry Claerr, chef de bureau de la lecture publique au ministère de la Culture et de la Communication
- ✦ Pantxika de Paepe, directrice du musée Unterlinden
- ✦ Nathalie Erny, conseillère pour le livre et la lecture à la DRAC Grand Est
- ✦ Benjamin Fendler, responsable de la Bibliothèque Humaniste
- ✦ Henriette Harich-Schwarzbauer, professeur de philosophie latine à l'Université de Bâle
- ✦ James Hirstein, maître de conférences à l'Université de Strasbourg
- ✦ Elsa Kammerer, maître de conférences à l'Université de Lille 3
- ✦ Philippe Lorentz, professeur à l'Université de Paris-Sorbonne
- ✦ Hubert Meyer, conservateur honoraire de la Bibliothèque Humaniste
- ✦ Laurent Naas, responsable scientifique de la Bibliothèque Humaniste
- ✦ Jean-Christophe Saladin, directeur de collections aux éditions Les Belles Lettres
- ✦ Jean-Marc Siegel, professeur agrégé au lycée de Ribeauvillé



VI. Informations pratiques

1. Horaires & tarifs

HORAIRES

Mai – septembre / décembre : mardi à dimanche, 10 h – 12 h 30 / 13 h 30 – 18 h

Février – avril / octobre – novembre : mardi à dimanche, 13 h 30 – 17 h 30

Dernière admission 30 minutes avant la fermeture.

Fermeture annuelle :

les lundis et du 1^{er} au 31 janvier, le 1^{er} mai, les 25 – 26 décembre

TARIFS

- 🪪 Adulte : 6 €
- 🪪 Enfant (0 – 6 ans) : gratuit
- 🪪 Enfant (7 – 18 ans) : 4 €
- 🪪 Réduit : 4 €
- 🪪 Groupe (> 15 pers.) : 4 €
- 🪪 Famille (2 adultes + 2 enfants de 7 – 18 ans) : 16 €
- 🪪 Pass annuel (valable un an, nominatif, visite illimitée du site expo permanente et temporaire, invitation aux événements particuliers) : 16 €

2. Visites guidées

VISITES GUIDÉES QUOTIDIENNES

Des visites guidées de 1 h sont organisées du mardi au dimanche pour vous faire découvrir le musée.

HORAIRES

Mai – septembre / décembre : mardi à dimanche, 11 h / 15 h

Février – avril / octobre – novembre : mardi à dimanche, 15 h

TARIF

Entrée du musée et supplément de 2 €

VISITES GUIDÉES GROUPES

Les visites guidées pour les groupes se font sur réservation, jusqu'à 25 personnes maximum. La visite dure 1 h 30.

TARIF

Moins de 15 personnes : entrée du musée et supplément de 85 € (pour le groupe)

Plus de 15 personnes : entrée du musée au tarif groupe (4 €) et supplément de 85 € (pour le groupe)

3. Accès & accessibilité

ACCÈS

EN VOITURE

- ☛ DU NORD : à partir de Strasbourg, autoroute A35 direction Colmar sur 50 km. Sortie n° 16 Sélestat centre – ZI Nord
- ☛ DU SUD : à partir de Mulhouse, autoroute A35 jusqu'à Colmar, puis RN 83 sur 22 km. Sortie n° 18 – Sélestat Centre
- ☛ DE L'OUEST : à partir de Sainte-Marie-aux-Mines par RN 59, 22 km
- ☛ DE L'EST : à partir de Marckolsheim / le Rhin par D 424, 14 km

La Bibliothèque Humaniste se trouve au centre-ville de Sélestat, à deux pas de l'église St-Georges.

STATIONNEMENT

Vous pouvez vous garer facilement au parking à proximité de l'office de tourisme, 10 boulevard du Général Leclerc. Le musée se situe à 2 minutes à pied.

Le parking est accessible aux cars.

EN TRAIN

Une liaison ferroviaire régulière existe pour Sélestat (ligne Strasbourg – Sélestat – Colmar – Mulhouse). La gare de Sélestat est desservie par le TGV Est à raison d'un A/R par jour. De la gare, il vous reste 10 minutes de marche en direc-

tion du centre-ville pour arriver au musée.

ACCESSIBILITÉ

Le parking de la Bibliothèque Humaniste propose 44 places de parking, dont 1 emplacement réservé aux personnes à mobilité réduite. Depuis le parking, le musée se trouve à 200 mètres.

L'ensemble de la Bibliothèque Humaniste est accessible aux personnes à mobilité réduite. Le site est doté d'un ascenseur.

L'accès au musée est interdit aux animaux domestiques exceptés aux chiens guides et d'assistance.

4. Boutique & services

BOUTIQUE

Découvrez notre boutique accessible librement dans le hall d'accueil, aux horaires d'ouverture du musée.

Elle propose une belle sélection d'objets en rapport avec les collections, de souvenirs et d'idées cadeaux : produits de calligraphie, jeux, produits dérivés, reproduction d'objets de navigation et de cartes anciennes...

Une centaine de références de livres sont aussi proposées sur des thématiques variées : histoire du livre, humanisme et Renaissance, Moyen Âge, écriture, reliure, calligraphie, enluminure, imprimerie, Sélestat et environs, architecture, jeunesse...

SERVICES

Le salon Érasme permet aux visiteurs de faire une pause. Des distributeurs automatiques proposent diverses boissons et collations.

Des vestiaires gratuits sont à la disposition des visiteurs à l'accueil.

L'auditorium peut accueillir 128 personnes assises lors de conférences, lectures, projections.

COMMUNICATION

CONTACT PRESSE

Grégory Frantz

Responsable de la communication

gregory.frantz@ville-selestat.fr

03 88 58 85 14

PHOTOS

Crédits photos : Ville de Sélestat, sauf indiqué.

Pour toute demande d'images, s'adresser au service communication de la Ville de Sélestat.

communication@ville-selestat.fr

BIBLIOTHÈQUE HUMANISTE

+33 (0)3 88 58 07 20

contact@bibliotheque-humaniste.fr

1 place docteur Maurice Kubler

67600 Sélestat

www.bibliotheque-humaniste.fr



#SELESTAT

#BIBLIOTHEQUEHUMANISTE



*« Illuſtre Séleſtat, quel héros, traçant le premier deſſin
De ton enceinte, fut ton fondateur d’heureux préſage ?
D’où te vient ton Génie, ſi fécond, ſi généreux ?
Quels aſtres brillèrent au-deſſus de ton berceau ? »*

ÉRASME DE ROTTERDAM
EXTRAIT DE L’ÉLOGE DE SÉLESTAT
IMPRIMÉ À BÂLE EN 1515
(TRADUCTION DE PAUL IMBS)



www.bibliotheque-humaniste.fr

